

GUÍA DE LECTURA: EL PERRO DEL HORTELANO

CUESTIONES GENERALES

Un conocido refrán «el perro del hortelano, ni come ni deja comer» da título a la obra.

- Explica qué información aporta en relación con el tema del libro.

La obra pertenece al género de la comedia, pero dentro de ésta hay varios subgéneros.

- ¿En cuál podríamos encuadrarla?

La “comedia nueva”: características.

División en tres actos:

- Observa si existe una correspondencia entre los tres actos en que se divide la obra y las fases de una trama (exposición, nudo y desenlace). De no ser así, señala qué fase es la predominante en la comedia y explica cuál crees que es el motivo.

Ruptura de las tres unidades dramáticas

La teoría dramática clásica establecía las unidades de espacio, tiempo y acción, es decir, en una obra sólo podía darse una acción, que se desarrollaba en un único lugar y el tiempo transcurrido entre el comienzo y el final no debía ser superior a un día. Sin embargo, esta regla fue conculcada por nuestros dramaturgos de los Siglos de Oro.

- Señala los lugares en los que se desarrolla la obra.
- Observa cuánto tiempo transcurre desde el comienzo al final.
- En la «comedia nueva» la trama suele ser compleja, integrada por una acción principal y otras secundarias. Señala en la obra cuál es la acción principal y cuál o cuáles las secundarias, así como a los protagonistas de cada una de ellas. También explica cuál es el motivo desencadenante de la acción principal.

Uso exclusivo del verso como lenguaje dramático

Dentro de la comedia se utilizan diferentes tipos de versos y estrofas para expresar diversas emociones o situaciones dramáticas.

- Explica cuándo y con qué función se utilizan los sonetos, el romance y las redondillas.

Mezcla de lo trágico y lo cómico

Los dramaturgos españoles del Siglo XVII introducen escenas, episodios y personajes cómicos dentro de obras graves, originando así la tragicomedia.

- Busca en la obra elementos cómicos que contrasten con otros serios.

Personajes

Se caracterizan por ser tipos convencionales, es decir, se repiten a lo largo de las obras y básicamente tienen las mismas características.

- Señala cuáles son los personajes-tipo que aparecen en esta comedia
- Clasifica los personajes en principales, secundarios, protagonistas y antagonistas.
- Explica qué buscan los personajes.

El galán típico de comedia es valiente, generoso, constante y la dama bella, dulce y enamorada.

- ¿Responde la pareja galán-dama de *El perro del hortelano* a las características convencionales de las comedias del Siglo de Oro?
- Observa cómo son Diana y Teodoro y explica el carácter de cada uno.

Diana se presenta como una mujer decidida a conseguir lo que desea.

- Explica qué es lo que busca, qué motiva sus acciones y las artimañas que utiliza para conseguirlo.

Teodoro se encuentra indeciso entre el amor de Marcela y las insinuaciones de su señora.

- ¿Cómo responde a las acciones de Diana?
- Juzga su comportamiento con Marcela.
- Estudia el personaje de Marcela, cómo aparece caracterizada y qué papel tiene en la obra.
- Después de haber observado el comportamiento de Diana y Marcela, reflexiona sobre el papel de la mujer en la obra.

Una de las grandes creaciones de la Comedia Nueva es el criado o gracioso, representado aquí por el hábil Tristán.

- Señala cuáles son las características de este personaje, cómo es su carácter frente al de su señor.
- Explica su importancia en la obra.
- Observa si existe una adecuación entre el lenguaje que utiliza y su condición social.

En la obra hay una serie de personajes nobles que son fundamentales para el desarrollo de la intriga, así como para su desenlace.

- Explica cómo son los pretendientes de Diana y cómo se comportan.
- El personaje de Ludovico, ¿cómo es y para qué sirve desde el punto de vista dramático?

Temática

Las comedias de los Siglos de Oro podían girar en torno a múltiples temas, aunque el amor, unido habitualmente al tema de los celos, y el honor eran muy frecuentes.

- Explica qué tesis se defiende en la obra sobre la relación entre el amor y los celos.

En la época, el honor y las convenciones sociales estaban estrechamente unidos, de manera que era la sociedad la que daba o quitaba la honra al individuo.

- Explica la importancia que tiene para los personajes guardar las apariencias.
- ¿Qué opinión tiene la condesa del honor? ¿Y el resto de los personajes?

Tristán inventa una solución para que Diana y Teodoro puedan casarse.

- Teniendo en cuenta el concepto de honor en la época, ¿es lícita esa invención?
- Ante la artimaña ideada por Tristán, ¿qué actitud adoptan los protagonistas?
- Explica cómo puede relacionarse el final de la obra con el concepto de honor y cuál parece ser la actitud de Lope ante los valores morales o sociales de la época, puesto que acepta como válida una solución fingida.

Diana y Teodoro acaban felizmente juntos.

- ¿Es esto característico de una comedia de la época o podría considerarse como una parodia del típico final feliz?